**Алярин**

**Тим Скоренко**

Вступление:

**Em(VII) C(VIII) H(VII)**

**Em(VII) C(VIII) H(VII)**

 **Em(VII) C(VIII) Em(VII) H(VII)**

То в парижском кафе, то в каком-то ещё элегантном местечке по центру Европы

 **Em(VII) C(VIII) Em(VII) H(VII)**

Отдыхает прелестная дама, печально глядит в остывающий кофе на стойке,

 **Am(V) Em(VII)**

Её тонкие пальцы стучат по поверхности реггей, играет орган-каллиопа,

 **C(VIII) H(VII) C(VIII) H(VII)**

Остальное пространство унылого бара пустует, а дождь, как всегда, тормошит водостоки.

 **C(VIII) H(VII)**

 Алярин, позабудь о любви и сожги к чёрту письма.

 **Em(VII) C(VIII) Em(VII) H(VII)**

 Надерись, как последняя шлюха, дешёвого пойла и выйди опять на дорогу,

 **Am(V) Em(VII)**

 И когда тебя спросят: “почём?” с выражением, граничащим с примитивизмом,

 **C(VIII) H(VII) Em(VII)**

 Улыбнись, Алярин, и не строй из себя недотрогу.

 **C(VIII) H(VII) Em(VII)**

 Улыбнись, Алярин, и не строй из себя недотрогу.

И когда возвращается небо в свои же пределы, в которых оно было раньше,

Алярин допивает свой кофе остывший и становится пеплом на сером проспекте,

А бармен разбивает о стойку бутылку, весь мир ему кажется хуже и гаже,

И дороги одна за другой исчезают, да и город по сути не город, а дьявольский вертеп.

 Алярин, позабудь про мечты о прекрасном грядущем.

 Надерись, как портовая шлюха, поганого бырла и плюнь в литографию Бога,

 И когда тебя спросят: “почём?”, не устраивай сцен, не сгущай черномазые тучи,

 Улыбнись, Алярин, и не строй из себя недотрогу.

 Улыбнись, Алярин, и не строй из себя недотрогу.

 **Am(V) Em(VII)**

Алярин, я уверен, ты в курсе: все проблемы внутри,

 **Am(V) Em(VII)**

Но тебе остаётся чуть-чуть, остаётся немного.

 **C(VIII) Em(VII)**

И когда тебя спросят: “Ну как, Алярин? Как прошла твоя жизнь, расскажи, Алярин”,

 **C(VIII) H(VII) Em(VII)**

Улыбнись, Алярин, и не строй из себя недотрогу.

 **C(VIII) H(VII) Em(VII)**

Улыбнись, Алярин, и не строй из себя недотрогу.

 **C(VIII) H(VII)**

Улыбнись… и не строй…

**Em(VII) C(VIII) H(VII)**

**Em(VII) C(VIII) H(VII)**

**(VIII) – обозначает, что аккорд берётся с баррэ на 8-ом ладу.**

**Естественно, припевы играются громче, чем куплеты.**