

# Алярин

Тим Скоренко

Вступление:

**Em(VII) C(VIII) H(VII)**

**Em(VII) C(VIII) H(VII)**

**Em(VII) C(VIII) Em(VII) H(VII)**

То в парижском кафе, то в каком-то ещё элегантно местечке по центру Европы

**Em(VII) C(VIII) Em(VII) H(VII)**

Отдыхает прелестная дама, печально глядит в остывающий кофе на стойке,

**Am(V) Em(VII)**

Её тонкие пальцы стучат по поверхности реггей, играет орган-каллиопа,

**C(VIII) H(VII) C(VIII) H(VII)**

Остальное пространство унылого бара пустует, а дождь, как всегда, тормозит водостоки.

**C(VIII) H(VII)**

Алярин, забудь о любви и сожги к чёрту письма.

**Em(VII) C(VIII) Em(VII) H(VII)**

Надерись, как последняя шляха, дешёвого пойла и выйди опять на дорогу,

**Am(V) Em(VII)**

И когда тебя спросят: “почём?” с выражением, граничащим с примитивизмом,

**C(VIII) H(VII) Em(VII)**

Улыбнись, Алярин, и не строй из себя недотрогу.

**C(VIII) H(VII) Em(VII)**

Улыбнись, Алярин, и не строй из себя недотрогу.

И когда возвращается небо в свои же пределы, в которых оно было раньше,  
Алярин допивает свой кофе остывший и становится пеплом на сером проспекте,  
А бармен разбивает о стойку бутылку, весь мир ему кажется хуже и гаже,  
И дороги одна за другой исчезают, да и город по сути не город, а дьявольский вертеп.

Алярин, забудь про мечты о прекрасном грядущем.

Надерись, как портовая шляха, поганого бырла и плюнь в литографию Бога,

И когда тебя спросят: “почём?”, не устраивай сцен, не стущай черномазые тучи,

Улыбнись, Алярин, и не строй из себя недотрогу.

Улыбнись, Алярин, и не строй из себя недотрогу.

**Am(V) Em(VII)**

Алярин, я уверен, ты в курсе: все проблемы внутри,

**Am(V) Em(VII)**

Но тебе остаётся чуть-чуть, остаётся немного.

**C(VIII) Em(VII)**

И когда тебя спросят: “Ну как, Алярин? Как прошла твоя жизнь, расскажи, Алярин”,

**C(VIII) H(VII) Em(VII)**

Улыбнись, Алярин, и не строй из себя недотрогу.

**C(VIII) H(VII) Em(VII)**

Улыбнись, Алярин, и не строй из себя недотрогу.

**C(VIII) H(VII)**

Улыбнись... и не строй...

**Em(VII) C(VIII) H(VII)**

**Em(VII) C(VIII) H(VII)**

(VIII) – обозначает, что аккорд берётся с баррэ на 8-ом ладу.

Естественно, припевы играют громче, чем куплеты.