## Дитрих

**Тим Скоренко**

*В ритме босановы. Лучше играть с каподастром на III ладу, так проще брать аккорды.*

Вступление:

**Сm, Сm/Eb, Cm/G** (бас – 4-я струна)

**Cm, Cm/Eb, Cm/G** (бас – 4-я струна)

**Fm, F7sus4** , **Fm, G7**

Повторить 2 раза.

 **Cm**

Беспечно движутся кадры

Документального фильма,

Идут по городу пары

 **Fm**

И мчатся автомобили.

И где-то лают мортиры,

 **Cm**

Ползут железные звери,

 **Ab**

А тут — стрельба только в тирах,

 **G (7)**

Везде открытые двери.

И эта дама в каком-то

Подвальном маленьком баре

Цедит движенья альбомно

В наряде, что её старит.

Она поёт бесподобно

Под клавесинное танго.

Она — немного Мадонна.

Она — почти Марианна...

 **Fm G7**

 И под аккорд из выстрелов и рёва танков

 **Fm G7**

 В серебристом платье, неудобно длинном

 **Cm**

 Полетит навстречу господину Жану,

 **G7**

 Полетит его Мария-Магдалина

 Дитрих!…

*Вступление.*

Танцуют дамы, а завтра

Они возьмутся за ружья.

Февраль сменяется мартом

И превращается в лужи

То, что белело на крышах,

На мостовой провинциальной,

На пожелтевших афишах,

Под городскими часами.

Она умеет быть доброй,

Она умеет быть дерзкой

Под перехлёст ми-минора,

Хитросплетенья оркестра.

Её прелестные ножки

И очи, полные страсти —

Она богиня и кошка,

Сосредоточие власти.

 И под аккорд из выстрелов и рёва танков

 В серебристом платье, неудобно длинном

 Полетит навстречу господину Жану,

 Полетит его Мария-Магдалина

 Дитрих!…

Когда она станет страшной

И сумасшедшей старухой,

А золотистые пашни

Собой накроют разруху,

Кирпич и камень спасуют

Перед стеклом и металлом,

И я её нарисую

Такой, какой она стала.

Она навряд ли забудет

Своё последнее танго —

Мелькают призраки, люди,

Летят частицы фанданго.

И, распрямляя морщины,

Она становится юной,

И снова плачут мужчины,

И рвутся тонкие струны,

 И под аккорд из выстрелов и рёва танков

 В серебристом платье, неудобно длинном

 Вновь летит навстречу господину Жану

 Вновь летит его Мария-Магдалина

 Дитрих!…

*Басы, заметь, меняются постоянно и не всегда соответствуют основному аккорду.*