

Дитрих

Тим Скоренко

В ритме босановы. Лучше играть с каподастром на III ладу, так проще брать аккорды.

Вступление:

Cm, Cm/Eb, Cm/G (бас – 4-я струна)

Cm, Cm/Eb, Cm/G (бас – 4-я струна)

Fm, F7sus4, Fm, G7

Повторить 2 раза.

Cm

Беспечно движутся кадры
Документального фильма,
Идут по городу пары

Fm

И мчатся автомобили.

И где-то лают мортиры,

Cm

Ползут железные звери,

Ab

А тут — стрельба только в тирах,

G (7)

Везде открытые двери.

И эта дама в каком-то

Подвальном маленьком баре

Цедит движенья альбомно

В наряде, что её старит.

Она поёт бесподобно

Под клавишинное танго.

Она — немного Мадонна.

Она — почти Марианна...

Fm

G7

И под аккорд из выстрелов и рёва танков

Fm

G7

В серебристом платье, неудобно длинном

Cm

Полетит навстречу господину Жану,

G7

Полетит его Мария-Магдалина

Дитрих!...

Вступление.

Танцуют дамы, а завтра

Они возьмутся за ружья.

Февраль сменяется мартом

И превращается в лужи

То, что белело на крышах,

На мостовой провинциальной,

На пожелтевших афишах,

Под городскими часами.

Она умеет быть доброй,

Она умеет быть дерзкой

Под перехлёст ми-минора,

Хитросплетенья оркестра.

Её прелестные ножки
И очи, полные страсти —
Она богиня и кошка,
Сосредоточие власти.

И под аккорд из выстрелов и рёва танков
В серебристом платье, неудобно длинном
Полетит навстречу господину Жану,
Полетит его Мария-Магдалина
Дитрих!...

Когда она станет страшной
И сумасшедшей старухой,
А золотистые пашни
Собой накроют разруху,

Кирпич и камень спасуют
Перед стеклом и металлом,
И я её нарисую
Такой, какой она стала.

Она навряд ли забудет
Своё последнее танго —
Мелькают призраки, люди,
Летят частицы фанданго.

И, распрямля морщины,
Она становится юной,
И снова плачут мужчины,
И рвутся тонкие струны,

И под аккорд из выстрелов и рёва танков
В серебристом платье, неудобно длинном
Вновь летит навстречу господину Жану
Вновь летит его Мария-Магдалина
Дитрих!...

Басы меняются постоянно и не всегда соответствуют основному аккорду.