

# Дон Хуан & Дзирт До'Урден

Тим Скоренко

## Вступление

5-я струна, лады 7-й, 3-й, 2-й, открытая – повторяется в начале каждого куплета непосредственно под словами (то есть это первые четыре слога каждого куплета).

**Am**

Прелестным утром из парадной  
На Петроградской стороне  
Выходит вежливый и ладный

**Dm**

И, кстати, искренний вполне,  
Любимец всех на свете женщин,

**Am**

Их соблазнитель и кумир,

**F**

Наш дон Хуан, никак не меньше,

**E**

Свой пылкий нрав выносит в мир.

Но в ту же самую секунду  
Из темноты подземных гор  
Выходит тёмный Дзирт До'Урден,  
Чтобы вершить свой приговор.  
Его клинки опять сверкают,  
Опять блестят его глаза,

**F**

**Am** - тут концовка чуть отличается (пародируя БГ), назовём её №2

Он покидает, покидает

**F**

**Am**

Он покидает, покидает

**F**

**E**

Свой город Мензоберранзан.

Но дон Хуан уже в Севилье,  
Он пьёт испанское вино,  
Снимает с девушек мантильи,  
Лобзает кожу стройных ног,  
Под стук гитарного фламенко  
Сжимает вновь точёный стан,  
Надсадно охает за стенкой,  
Врываясь в яркие уста.

А тёмный эльф никак не дремлет,  
Сверкая саблями во тьме,  
Он сапогами движет землю,  
И дело движется к зиме.  
Севилья близко, и охотник,  
Услышав жертвы аромат,  
Себя почувствует вольготней,  
Стремясь поставить скорый мат.

Но дон Хуан уже в Париже,  
В районе площади Пигаль,  
Целует, гладит, щиплет, лижет  
И сам становится, как сталь.  
Он пьёт шампанское, смеётся,  
Вокруг развалы нежных тел,  
Он точно яростное Солнце,  
В интимно-влажной темноте.

Но знать возмездие всё ближе,  
Поскольку ближе мрачный Дзирт:  
Какая цель убийцей движет —  
За ней никто не уследит.

Его движение сравнимо  
С движеньем стрелки на часах,  
Горит огонь неутомимый — тут используется концовка №2  
Горит огонь неутолимый  
В его лавандовых глазах.

Но дон Хуан уже в Ландоне  
Пьёт настоящий чёрный чай,  
Очередной своей Мадонне  
Он объясняет сгоряча,  
Как без неё он жить не может,  
Как хочет он сливаться с ней,  
И он всё ласковой и строже,  
А дело движется к весне.

Но Дзирт До'Урден непреклонен  
В своём стремленье суд свершить,  
В своём родном девятом доме  
Иначе он не сможет жить.  
И вот садится он на поезд  
Через пролив Па-де-Кале,  
Потуже стягивает пояс  
И хмурит складки на челе.

Но дон Хуан уже в Нью-Йорке  
С американкой водит флирт,  
Несётся вниз на русских горках  
И пьёт суровый русский спирт,  
Американка же довольна —  
Какой мужчина, хоть куда,  
Как с ним вольготно и фривольно,  
О, да! Давай, Хуан! О, да!

Но приближается к Нью-Йорку  
Уже английский пароход,  
На нём плывёт Гарсия Лорка,  
Одетый в чёрный редингот.  
По трапу движется угрюмо,  
Толпа хохочет и свистит,  
И в этот миг тайком из трюма  
В Нью-Йорк выходит тёмный Дзирт.

Вот так вращается планета  
В течение многих сотен зим,  
И мы купили в жизнь билеты  
И сели в белый лимузин.  
А дон Хуан — одна из пешек,  
И тёмный эльф — совсем не слон:  
Едва рассвет над миром брезжит,  
Как исчезает в дымке он.

Всё бесконечно, всё прекрасно,  
Мы будем вместе, Амели,  
Никто не остановит нас, но  
Мы тоже вступим в длань земли.  
Пускай киношные герои  
Ведут свой мелкий диалог,  
А мы вдвоём, и время скроет  
А мы вдвоём, и время скроет  
А мы вдвоём, и время скроет

— как в концовке №2, но трижды

**F E Am**

Слиянья нашего итог.