## И снова будет сегодня сниться

**Музыка – Тим Скоренко, стихи – Юлия Драбкина**

*Вступление (аккордовая часть):* **Dm Gm A7 Dm D7 Gm A7**

*Вступление (инструментальная часть):* **A7 B7 C7 B7 A7 B7 A7 C7 B7 A7***(играть только 2 и 4 струны)*

 **Dm Gm A7**

... и снова будет сегодня сниться: кошмарный ливень, собачий вой,

допрос с пристрастием на границе; упрямый въедливый постовой

посмотрит в паспорт и ставит просто отказы-штампики на судьбе;

и, замыкаясь, ряды форпоста не пропускают меня к себе.

Так и останусь на распродаже по низким ценам скупать грехи...»

 **Gm Dm A7**

А кто-то мудрый прочтёт и скажет, мол, не стихи это, не стихи.

 **Dm Gm A7**

И кто-то умный начнёт глумиться, знакомый вновь заведя куплет,

что сердце рвать неприлично в тридцать, что опоздала на десять лет.

 **Dm Gm A7 Dm**

Мол, напиши, как луны камея собою красит небес парчу,

 **Gm Dm**

а я о звёздочках не умею,

 **A7**

а я о звёздочках не умею,

 **Gm Dm**

а я о звёздочках не умею,

 **A7**

а я о бабочках не хочу.

 **Dm Gm A7**

Я напишу о глазах ребёнка, распознающих любую ложь,

о том, что рвётся не там, где тонко, а там, где этого меньше ждёшь;

о том, как в доме напротив прячут мужской, срывающий крышу плач;

о том, как времени ушлый мячик безостановочно мчится вскачь,

живых людей превращая в маски на зависть куклам мадам Тюссо,

что мёртвым грузом в его запаске – фортуны пятое колесо;

что, несмотря на чины и масти, одна на всех у него печать.

 **Gm Dm A7**

Я напишу (как усталый мастер о самом страшном всегда молчать)

 **Dm Gm A7**

о том отчаянном женском пьянстве, что незаметно в тени кулис,

о заоконном ночном пространстве, к утру сильнее зовущем вниз;

я напишу себе послесловье на грязном зеркале, словно тать,

такой горячечной бурой кровью,

такой горячечной бурой кровью,

такой горячечной бурой кровью,

что ты не сможешь меня читать...

*Проигрыш:* **A7 B7 C7 B7** *(играть только 2 и 4 струны)*

 **Dm Gm A7**

Прохладно. Слышится звук негромкий (полощет ноги в воде луна).

Стою у суток на самой кромке, всепримиряющей с гладью дна,

там, где кончается божья помощь и начинается путь домой.

 **Gm Dm A7**

И чей-то смех разрезает полночь, знакомый, нервный. Похоже, мой.

*Окончание как вступление, завершение на* ***Dm****.*