## Пассажиры

**Тим Скоренко**

*Вступление*: на базе **Am** играем бой. Затем открываем струны, берём 4-ю струну (ре) открытой, звонко прижимаем аккорд. То же повторяем с третьей и второй струнами. Аналогично отпускаем аккорды, чтобы взять один открытый бас, и между строками куплетов.

\*аккорды могут отличать от некоторых мест на записи. Это означает, что запись старая, и сейчас следует играть так, как указано здесь.

 **Am G Am**

Бесконечной бечевой дорога и станций узлы,

 **F G Am**

И немного трясёт, и немного из окон свистит.

 **C (С\*, С\*\*) Dm**

Ничего впереди по движению «Жёлтой стрелы»,

 **F G Am**

Ничего впереди, к сожалению, нету. Прости.

 **C (С\*, С\*\*) Dm**

Кто рождается в поезде, тянет свой медленный быт

 **F G Am**

От плацкартного детского смеха до старческих слёз.

 **C (С\*, С\*\*) Dm**

Пассажир — это вовсе не тот, кто считает столбы.

 **F G Am**

Пассажир — это тот, кто не чувствует стука колёс.

*Повторение (другие аккорды):*

 **F G Am**

Пассажир — это вовсе не тот, кто считает столбы.

 **F G Am**

Пассажир — это тот, кто не чувствует стука колёс.

Шёпот радиоточки — поди-ка её отключи —

Не мешая, вполне гармонично вплетается в фон.

Проводник на подходе, бренчат друг о друга ключи,

Он — король государства под ёмким названьем Вагон.

Так проходят часы, пролетают соцветия лет,

За окном рассыпает снега серебристый Непал.

Пассажиром зовут не того, кто имеет билет,

Пассажир — это тот, кто не слышит вибрации шпал.

И проносятся мимо поля, деревеньки, луга,

Искажённые мелкими каплями брызнувших звёзд.

Пассажир обращает свой взор к реверсивным богам,

Потому как за краем дороги — разрушенный мост.

Отражаются капли дождя на иссохшем лице,

Укрывается верхняя полка под словом «кровать».

Пассажир не из тех, кто не знает, что будет в конце.

Пассажир — это тот, кому просто на это плевать.

*Короткий проигрыш*: **Am (V) – G (III) – F – E**

 **Am (V) G (III) F E**

А когда-то я видел: за окнами есть города,

 **Am (V) G (III) F E**

Бесконечные реки, деревья, другие места.

 **Am G Am**

А потом мне казалось: за окнами лишь темнота.

 **F G Am E**

А теперь я уверен: за окнами нет ни черта.

*Второй куплет – как обычно.*

Мы с тобой, вероятно, уже пассажиры, прости.

Что поделаешь, девочка, будем хоть жить не по лжи.

Пассажиром зовут не того, кто всё время в пути,

Пассажир — это тот, кто не знает, что он — пассажир.

*Вместо простого С можно играть составной аккорд, прижимая мизинцем попеременно 2-ю, 1-ю и снова 2-ю струну на третьем ладу*

**С: 010230**

**С\*: 030230**

**С\*\*: 310230**