

Пассажиры

Тим Скоренко

Вступление: на базе **Am** играем бой. Затем открываем струны, берём 4-ю струну (ре) открытой, звонко прижимаем аккорд. То же повторяем с третьей и второй струнами. Аналогично отпускаем аккорды, чтобы взять один открытый бас, и между строками куплетов.

*аккорды могут отличаться от некоторых мест на записи. Это означает, что запись старая, и сейчас следует играть так, как указано здесь.

Am **G** **Am**
Бесконечной бечевой дорога и станций узлы,
F **G** **Am**
И немного трясёт, и немного из окон свистит.
C (C*, C)** **Dm**
Ничего впереди по движению «Жёлтой стрелы»,
F **G** **Am**
Ничего впереди, к сожалению, нету. Прости.

C (C*, C)** **Dm**
Кто рождается в поезде, тянет свой медленный быт
F **G** **Am**
От плацкартного детского смеха до старческих слёз.
C (C*, C)** **Dm**
Пассажир — это вовсе не тот, кто считает столбы.
F **G** **Am**
Пассажир — это тот, кто не чувствует стука колёс.

Повторение (другие аккорды):

F **G** **Am**
Пассажир — это вовсе не тот, кто считает столбы.
F **G** **Am**
Пассажир — это тот, кто не чувствует стука колёс.

Шёпот радиоточки — поди-ка её отключи —
Не мешая, вполне гармонично вплетается в фон.
Проводник на подходе, бренчат друг о друга ключи,
Он — король государства под ёмким названием Вагон.

Так проходят часы, пролетают соцветия лет,
За окном рассыпает снега серебристый Непал.
Пассажиром зовут не того, кто имеет билет,
Пассажир — это тот, кто не слышит вибрации шпал.

И проносятся мимо поля, деревеньки, луга,
Искажённые мелкими каплями брызнувших звёзд.
Пассажир обращает свой взор к реверсивным богам,
Потому как за краем дороги — разрушенный мост.

Отражаются капли дождя на иссохшем лице,
Укрывается верхняя полка под словом «кровать».
Пассажир не из тех, кто не знает, что будет в конце.
Пассажир — это тот, кому просто на это плевать.

Короткий проигрыш: Am (V) – G (III) – F – E

Am (V) **G (III)** **F E**
А когда-то я видел: за окнами есть города,
Am (V) **G (III)** **F E**
Бесконечные реки, деревья, другие места.
Am **G** **Am**
А потом мне казалось: за окнами лишь темнота.
F **G** **Am E**
А теперь я уверен: за окнами нет ни черта.

Второй куплет – как обычно.

Мы с тобой, вероятно, уже пассажиры, прости.
Что подделаешь, девочка, будем хоть жить не по лжи.
Пассажиром зовут не того, кто всё время в пути,
Пассажир — это тот, кто не знает, что он — пассажир.

Вместо простого C можно играть составной аккорд, прижимая мизинцем попеременно 2-ю, 1-ю и снова 2-ю струну на третьем ладу

C: 010230

C*: 030230

C: 310230**