## Павшим за Третий Рим

**Тим Скоренко**

**Вступление**. *Табы писать не буду, ибо лень. В общем, при игре Am в соответствии с мелодией подчёркивать ноты: «ми» (первая открытая), снова «ми», затем «си» (вторая открытая), затем «до» (вторая, первый лад), снова «ми». На двух аккордах (расшифровка \* внизу):*

**Am Am Am\* Am**

*Басы для E, G, F играть не 6-5-6-5…, а 6-5-4-5-6-5-4…*

 **Am Em**

Меня называли богом и чёртом, и кем-то ещё другим,

 **G Am**

а я — всего лишь каждый четвёртый, погибший за Третий Рим.

 **Am Em**

В меня стреляли, меня лупили, остались одни репьи —

 **G F E Am E7**

и в каждом городе по могиле, и все могилы — мои.

 **Am Em**

Пока пикировались уроды на самом, поди, верху,

 **G Am**

я грудью падал на пулемёты и превращался в труху,

 **Am Em**

я направлял жестяные крылья на вражеские строи,

 **G**

 мои останки в окопах стыли,

 **Am**

 мои останки в траншеях стыли,

 **F**

 мои останки в землянках стыли,

 **E Am** – *переход ко вступлению*

 в болотах — тоже мои.

Меня хвалили, меня ругали, где орден, где трибунал,

а я ободранными руками оружие поднимал.

Цевьё горело и жгло ладони, калечил приклад плечо,

но я молчал, ведь мертвец не стонет, как не было б горячо.

Пока смеялись в тылу ублюдки, ввязавшиеся в войну,

я в недоформенном полушубке сидел у зимы в плену,

а после полз под землёй с кротами и вламывался в бои:

 мои подошвы Белград топтали,

 Варшаву и Будапешт топтали,

 мои подошвы Берлин топтали,

 и Прагу — тоже мои.

Меня описывали в романах не видевшие войны,

меня залили в гранит и мрамор, и в звон гитарной струны.

Всё это правильно и почётно — на том до сих пор стоим —

но я всего-то каждый четвёртый, погибший за Третий Рим.

А впрочем — что тут, страна большая, нас хватит на бой любой,

и если я мертвецов смешаю, то будет каждый восьмой.

И те, кто жив, продолжают биться, и насмерть, как я, стоят.

 Я вижу их и читаю в лицах:

 Москва и Киев — мои столицы,

 и Минск, и Рига — мои столицы,

 и Вильнюс — тоже моя.

*На повторе немного иначе:*

 **F**

 Я вижу их и читаю в лицах:

 **Am**

 Москва и Киев — мои столицы,

 **F**

 и Минск, и Рига — мои столицы,

 **E Am**

 и Вильнюс — тоже моя.

 **F E Am**

…и Рига – тоже моя.

 **F E Am** – *переход ко вступлению*

…и Киев – тоже моя.

**Am: 012200** *(для примера)*

**Am\*: 002200**