

Павшим за Третий Рим

Тим Скоренко

Вступление. При игре Am в соответствии с мелодией подчёркивать ноты: «ми» (первая открытая), снова «ми», затем «си» (вторая открытая), затем «до» (вторая, первый лад), снова «ми». На двух аккордах (расшифровка * внизу):

Am Am Am* Am

Басы для E, G, F играть не 6-5-6-5..., а 6-5-4-5-6-5-4...

Am **Em**
Меня называли богом и чёртом, и кем-то ещё другим,
G **Am**
а я — всего лишь каждый четвёртый, погибший за Третий Рим.
Am **Em**
В меня стреляли, меня лупили, остались одни репы —
G **F** **E** **Am** **E7**
и в каждом городе по могиле, и все могилы — мои.
Am **Em**
Пока пикировались уроды на самом, поди, верху,
G **Am**
я грудью падал на пулемёты и превращался в труху,
Am **Em**
я направлял жестяные крылья на вражеские строи,
G
мои останки в окопах стыли,
Am
мои останки в траншеях стыли,
F
мои останки в землянках стыли,
E **Am** — переход ко вступлению
в болотах — тоже мои.

Меня хвалили, меня ругали, где орден, где трибунал,
а я ободранными руками оружие поднимал.
Цевьё горело и жгло ладони, калечил приклад плечо,
но я молчал, ведь мертвец не стонет, как не было б горячо.
Пока смеялись в тылу ублюдки, ввязавшиеся в войну,
я в недоформенном полушубке сидел у зимы в плену,
а после полз под землёй с кротами и вламывался в бои:
мои подошвы Белград топтали,
Варшаву и Будапешт топтали,
мои подошвы Берлин топтали,
и Прагу — тоже мои.

Меня описывали в романах не видевшие войны,
меня залили в гранит и мрамор, и в звон гитарной струны.
Всё это правильно и почётно — на том до сих пор стоим —
но я всего-то каждый четвёртый, погибший за Третий Рим.
А впрочем — что тут, страна большая, нас хватит на бой любой,
и если я мертвцов смешаю, то будет каждый восьмой.
И те, кто жив, продолжают биться, и насмерть, как я, стоят.
Я вижу их и читаю в лицах:
Москва и Киев — мои столицы,
и Минск, и Рига — мои столицы,
и Вильнюс — тоже моя.

На повторе немного иначе:

F
Я вижу их и читаю в лицах:
Am
Москва и Киев — мои столицы,
F
и Минск, и Рига — мои столицы,
E Am
и Вильнюс — тоже моя.
F E Am
...и Рига — тоже моя.
F E Am — *переход ко вступлению*
...и Киев — тоже моя.

Am: 012200 (*для примера*)

Am*: 002200