

После Гарделя

Тим Скоренко

Вступление: Cm G Fm G-Ab-G-Ab-G

Cm

Fm

Там на милонге тонкий тангеро движется в вихре риоплатенсе,

G

Ab

G

Cm G

Пальцы на грифе, тирандо, удар, щелчок.

Cm

Fm

Кружатся дамы и кавалеры, кружатся в ритме септим и терций,

G

Ab

G

Cm G

Время незримо течёт, но оно не в счёт.

Fm

G

Fm

G

Если вам песня кажется длинной, если вам танго кажется грубым,

Cm

Ab

G Ab G

Просто примите бромид и ползите к постели.

Fm

G

Cm

Ab

Плачет, хохочет Хосе Молина, пламенем пышут медные трубы —

Fm

G

Лучший тангеро из всех, что когда-либо пели —

Cm Ab Cm G

После Гарделя,

Слышишь, креолка, танго Канаро, слышишь, девица, танго Д'Арьенцо,

Знаешь, богиня, ведь это нелёгкий труд.

Замерли даже шлюхи у баров, жмутся к матросам, чтобы согреться,

Ну же, тангера, давай, поднимайся в круг.

Нечего делать там, за колонной, без промедлений двигайся к цели,

Может быть, кто-то тебя на арене заметит...

Хосе Молина кружит Ивонну, ноту за нотой мельница мелет,

Лучший тангеро из всех, что родились на свете —

После Гарделя.

Fm

G

Вскоре дрозду суждено погрузиться

Cm

Ab

В чёрный восход Медельина.

Fm

G

Вряд ли заменит поющую птицу

Cm

Ab

Даже тангеро Молина.

Fm

G

Cm

Ab

Трудно летит жестяная гусыня, точно консервная банка,

Fm

G

Cm

Ab

Против судьбы даже боги бессильны, льются моторные трели,

Fm

G

Cm

Ab G

Нет, ничего не случилось, красивый, просто закончилось танго

Cm Ab Cm G

После Гарделя.