## Сон

**Тим Скоренко**

*Вступление:* **Cm A G Cm Ab G**

*Вначале показаны стандартные для каждого куплета аккорды, затем – только отличающиеся строки.*

 **Cm Gm**

Там, где кончается власть антикварных книг,

 **Cm Gm**

Там, где лишь яркое небо над головой,

 **F Fm Cm**

Ты, моя девочка, учишь чужой язык,

 **Ab G Cm G**

После чего совсем забываешь свой.

Впрочем, на что он сдался — сто лет пройдёт,

Все мы отбросим ненужное барахло.

Тело — антроподермический переплёт

Тщетно хранящий постылые гаммы слов.

 **Fm**

 Там, где меркнут вереницы

 **G**

 Снов, назойливых как зуммер,

 **Cm**

 Мне уже полсмерти снится,

 **Ab G**

 Как мне снится, что я не умер.

 Впрочем, так ведь может статься,

 Что post mortem будет слово —

 Как же страшно просыпаться,

 В первый раз и не ждать второго.

Слово, которое было раньше иных,

Продано за пригоршню звонких монет

Тем, кто не знает ни совести, ни вины,

 **Ab G**

Впрочем, откуда им знать о том, чего нет.

Ты говоришь, мол, не нужно, не пой о том,

Как безнадёжность учит спускать курок.

Я отвечаю: она же придёт в твой дом,

 **Ab G**

Лучше, когда ты заранее знаешь срок.

 Там, где дождь вбивает спицы

 В спину до потери пульса,

 Мне уже полжизни снится,

 Как мне снится, что я очнулся.

 Впрочем, так ведь может статься,

 Это просто признак лени.

 Как же страшно просыпаться,

 Зная, что ещё не в последний.

Там, где кончается власть антикварных книг,

Там, где лишь яркое небо над головой,

Ты, моя девочка, учишь чужой язык,

 **Ab G**

После чего совсем забываешь свой.

 **Fm Cm**

Ну же, стирай эти буквы, ломай, сноси,

 **Fm Cm**

Дырка за дыркой свой внутренний мир буравь,

 **Ab Cm**

Только смотри не забудь: зазвенят часы,

 **Ab G**

Нужно опять просыпаться, и лучше — в явь.

 Там, где меркнут вереницы

 Снов, назойливых как зуммер,

 Мне уже полсмерти снится,

 Как мне снится, что я не умер.

 Впрочем, так ведь может статься,

 Что post mortem будет слово —

 Как же страшно просыпаться,

 В первый раз и не ждать второго.