

Сон

Тим Скоренко

Вступление: **Cm A G Cm Ab G**

Вначале показаны стандартные для каждого куплета аккорды, затем только отличающиеся строки.

Cm **Gm**
Там, где кончается власть антикварных книг,
Cm **Gm**
Там, где лишь яркое небо над головой,
F **Fm** **Cm**
Ты, моя девочка, учишь чужой язык,
Ab **G** **Cm G**
После чего совсем забываешь свой.

Впрочем, на что он сдался — сто лет пройдёт,
Все мы отбросим ненужное барахло.
Тело — антроподермический переплёт
Тщетно хранящий постылые гаммы слов.

Fm
Там, где меркнут вереницы
G
Снов, назойливых как зуммер,
Cm
Мне уже полсмерти снится,
Ab **G**
Как мне снится, что я не умер.
Впрочем, так ведь может случиться,
Что *post mortem* будет слово —
Как же страшно просыпаться,
В первый раз и не ждать второго.

Слово, которое было раньше иных,
Продано за пригоршню звонких монет
Тем, кто не знает ни совести, ни вины,
Ab **G**
Впрочем, откуда им знать о том, чего нет.

Ты говоришь, мол, не нужно, не пой о том,
Как безнадежность учит спускать курок.
Я отвечаю: она же придёт в твой дом,
Ab **G**
Лучше, когда ты заранее знаешь срок.

Там, где дождь вбивает спицы
В спину до потери пульса,
Мне уже полжизни снится,
Как мне снится, что я очнулся.
Впрочем, так ведь может случиться,
Это просто признак лени.
Как же страшно просыпаться,
Зная, что ещё не в последний.

Там, где кончается власть антикварных книг,
Там, где лишь яркое небо над головой,
Ты, моя девочка, учишь чужой язык,
Ab **G**
После чего совсем забываешь свой.

Fm **Cm**
Ну же, стирай эти буквы, ломай, сноси,
Fm **Cm**
Дырка за дыркой свой внутренний мир буравь,
Ab **Cm**
Только смотри не забудь: зазвенят часы,
Ab **G**
Нужно опять просыпаться, и лучше — в явь.

Там, где меркнут вереницы
Снов, назойливых как зуммер,
Мне уже полсмерти снится,
 Как мне снится, что я не умер.
Впрочем, так ведь может случиться,
Что *post mortem* будет слово —
Как же страшно просыпаться,
 В первый раз и не ждать второго.